

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА ОРКЕСТРОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ



Рабочая программа практики

Вид практики

Учебная

Тип практики

Педагогическая

Направление подготовки

53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль/направленность

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация (степень) выпускника

Магистр

Форма обучения

заочная

Год набора

2019

Тюмень, 2019 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Общие положения	4
2.	Цели и задачи практики	4
3.	Вид практики, способы, формы, место проведения	4
4.	Место практики/НИР в структуре образовательной программы	4
5.	Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР	5
6.	Объем практики	7
7.	Содержание практики	7
8.	Формы отчетности по практике	9
9.	Особенности организации практики	9
10.	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики	9
11.	Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	10
11.1.	Методические указания для обучающихся по прохождению практики	11
11.2.	Перечень информационных ресурсов, необходимых для прохождения практики	10
12.	Материально-техническое обеспечение практики/НИР	12
	ПРИЛОЖЕНИЯ:	
1.	Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по практик	13
2	Форма дневника практики	23

1. Общие положения

Программа **Учебной педагогической практики** разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты», утвержденного приказом Минобрнауки России № 815 от 23.08.2017, локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

2. Цели и задачи практики

Цель практики – подготовка магистрантов к практической работе в качестве преподавателей дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего профессионального, среднего профессионального образования, дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, в соответствии с профилем подготовки.

Задачи практики:

- закрепление и дальнейшее развитие комплекса знаний, полученных в процессе - практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, в том числе, на вузовском этапе;
- развитие музыкально-педагогического мышления магистрантов;
- формирование способностей и навыков ведения научно-методической и организационно-педагогической работы;
- освоение принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, методов самодиагностики;
- результативности педагогической деятельности.

Рабочая программа по практике разработана в соответствии с:

1. Положением о практике обучающихся в ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования.
 2. Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования.
- Положением о фонде оценочных средств в ТГИК.

3. Вид практики, способы, формы, место проведения

Вид практики – учебная.

Тип практики – педагогическая.

Способ проведения – стационарная.

Форма проведения – рассредоточенная.

Место проведения – в организации, связанной с профессиональной деятельностью студентов, в случае, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в данных организациях, находится в соответствии с требованиями к содержанию педагогической практики.

Педагогическая практика выполняется на базах ДМШ, ДШИ, Домов творчества юных г. Тюмени, колледже искусств и ДШИ ТГИК.

Практика осуществляется под руководством преподавателей кафедры оркестровых инструментов.

4. Место практики в структуре образовательной программы

Программа дисциплины «Учебная педагогическая практика» (индекс Б2.О.01.02(У)), входит в состав блока «Практики» и реализуется в обязательной части образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство». Содержательно-методическая взаимосвязь дисциплины с другими частями ООП (дисциплинами, модулями, практиками) осуществляется посредством освоения компетенций:

Код компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельно осваиваемые дисциплины	Последующие дисциплины
ОПК-3	Учебная и производственная практики в объеме балакавриата	Основы педагогической инноватики	Разработка учебных и учебно-методических пособий Производственная педагогическая практика Производственная преддипломная практика
ПКО-3	Учебная и производственная практики в объеме балакавриата	Основы педагогической инноватики	Разработка учебных и учебно-методических пособий Производственная педагогическая практика Производственная преддипломная практика

5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики

Наименование категории (группы) компетенций	Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Общепрофессиональные компетенции			
Музыкальная педагогика	ОПК-3.	Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Знать: – объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; – закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; – сущность и структуру образовательных процессов; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; Уметь:

			– оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; – составлять индивидуальные планы обучающихся; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – вести психолого-педагогические наблюдения; – анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; – методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; – правильно оформлять учебную документацию; Владеть: – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной работы.
Профессиональные компетенции			
	ПКО-3	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Знать: – цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста; – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – специальную учебно- методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; Уметь: – проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – использовать наиболее эффективные

		методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования; Владеть: – методиками преподавания профессиональных дисциплин
--	--	---

6. Объем практики

Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом ООП по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» составляет – 4 зачетных единицы, 144 часа.

Вид учебной работы	Форма обучения	Курс	Всего часов/ з.е.	2 семестр (часов/з.е.)
Контактная работа:	ЗФО	1	0,33	0,33
Контроль самостоятельной работы (КСР)	ЗФО	1	0,5	0,5
Самостоятельная работа студента (СРС)	ЗФО	1	139,5	139,5
Промежуточная аттестация	ЗФО	1	ЗаО - 3,67	ЗаО - 3,67
ИТОГО: час.			144	144
ИТОГО: з.е.			4	4

7. Содержание практики

Учебная педагогическая практика проводится в организации по направлению института или в ТГИК, регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» и готовит обучающихся к следующему типу задач профессиональной деятельности:
- педагогический.

Индивидуальное задание, полученное магистрантом в начале учебного семестра от руководителя практики от Института, составляет содержание практики в течение одного учебного семестра.

Этапы прохождения практики

Содержание практики (виды деятельности)	Задачи	Формируемые компетенции	Форма отчетности
1. Подготовка к формированию методической обеспеченности учебного курса	Изучение программы курса	ОПК-3	Дневник практики
2. Формирование учебно-методической обеспеченности дисциплины, преподаваемой в рамках педагогической практики	Написание рабочей программы курса; Составление поурочных планов, характеристика применяемых педагогических приёмов и методов обучения игре на инструменте, репертуарных планов;	ПКО-3; ОПК-3	Рабочая программа, дневник по практике
	Составление отчета	ОПК-3	Дневник по практике, отчет

Согласно требованиям ФГОС ВПО по направлению подготовки магистрантов дисциплины «Учебная педагогическая практика» реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных (лабораторные практикумы и практические занятия) и интерактивных форм проведения занятий с учащимися с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Дисциплина «Учебная педагогическая практика» представляет собой аудиторные занятия и самостоятельную работу студента (подготовка к занятиям с учащимися по предмету «специальный инструмент»), составление индивидуальных программ для учащихся ДМШ, ДШИ по классам, студентов учреждений среднего профессионального образования по курсам.

В ходе педагогической практики студент:

- присутствует на организационном собрании по распределению баз практики, графика учебных занятий;
- ведет дневник практики;
- своевременно предоставляет руководителю практики все необходимые документы к защите практики.

В рамках учебной дисциплины предусмотрены мастер-классы исполнителей, преподавателей ведущих российских и зарубежных музыкальных вузов.

Педагогическая практика носит обучающий характер. Теоретические и методические основы организации и проведения отдельных видов музыкально-педагогической деятельности студенты отрабатывают на групповых методических занятиях, осуществляемых руководителем практики или педагогом-консультантом, а также в процессе проведения индивидуальных уроков и внеклассных мероприятий.

Работа студентов по специальности начинается с ознакомления со спецификой музыкально-педагогического творчества преподавателя, овладения отдельными его элементами и работой в качестве помощника. Основопологающими принципами организации и проведения педагогической практики являются:

- максимальное приближение практического обучения к условиям будущей профессиональной деятельности;
- развитие самостоятельности учащегося при постоянном контроле и квалифицированном руководстве преподавателя;
- создание условий для развития творческих способностей будущего музыканта-педагога.

Практика наблюдения предполагает посещение занятий опытных преподавателей, усвоение специальных знаний путем практического знакомства с деятельностью педагога.

Задачи:

1. Ознакомить студентов с задачами и содержанием музыкального воспитания учащихся ДМШ, музыкального колледжа, особенностями работы преподавателя специального инструмента, стилем общения с учащимися разного возраста на уроках специальности, содержанием и методикой их проведения, а также внеклассной музыкальной работы.

2. Формировать у студентов интерес к профессии, стимулировать стремление к изучению специальных музыкальных дисциплин, приобретению профессиональных творческих навыков и умений, необходимых в работе с учащимися.

3. Развивать у студентов исследовательские умения: наблюдать, анализировать учебный процесс, систематизировать факты и делать выводы, отбирать приемы и методы обучения, накапливать педагогический опыт, путем общения с другими педагогами и изучения научно-методической литературы.

8. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по педагогической практике является дифференцированный зачет, который проводится с предоставлением

- дневника практики

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

9. Особенности организации практики

Учебная педагогическая практика регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, совершенствующих основные профессиональные образовательные программы высшего образования»; проводится как пассивная (практика наблюдения в классах опытных педагогов музыкальных школ и школ искусств, дворцов культуры, центров дополнительного образования детей, общеобразовательных школах) и активная (студент самостоятельно/под наблюдением педагога-консультанта ведет занятия с прикрепленным к нему учеником или группой учеников).

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по практике хранится на кафедре оркестровых инструментов в бумажном и электронном виде.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

11.1 Методические указания для обучающихся по прохождению практики

Основная литература

1. Гержев, В. Н. Методика обучения игре на духовых инструментах : учеб. пособие / В. Н. Гержев. – Санкт-Петербург : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 128 с. : ноты.
2. Квашнин К. А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие / Т. Б. Суханова ; Нижегород. гос. консерватория (академия). – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2014. – 100 с.
3. Митина, Л. М. Психология труда и профессионального развития учителя: учеб. пособие / Л. М. Митина. – Москва : Академия, 2004. – 320 с. – (Высшее профессиональное образование).
4. Нихауз, Л. Основы джазовой игры на саксофоне. Вып. 1. 12 джазовых упражнений / Л. Нихауз. – Санкт-Петербург : Композитор, б. г. – 24 с.
5. Нихауз, Л. Основы джазовой игры на саксофоне. Вып. 2. 12 джазовых упражнений. 10 джазовых мелодий / Л. Нихауз. – Санкт-Петербург : Композитор, 2002. – 24 с.
6. Нихауз, Л. Основы джазовой игры на саксофоне. Вып. 3. 20 джазовых этюдов / Л. Нихауз. – Санкт-Петербург : Композитор, 2003. – 44 с.
7. Рок-уроки : ударные / сост. В. Ловецкий. – Санкт-Петербург : Композитор, 2000. – 16 с.
8. Овсянкина, Г. П. Музыкальная психология: учебник / Г. П. Овсянкина. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2007. – 240 с.
9. Петрушин, В. И. Музыкальная психология: учеб. пособие / В. И. Петрушин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Владос, 1997. – 384 с.
10. Терехов, С. И. Школа игры на ударных инструментах : для учащихся ДМШ и муз. колледжей / С. И. Терехов. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2010. – 112 с.
11. Терехов, С. И. Школа игры на литаврах : для учащихся ДМШ и муз. колледжей и муз. ВУЗов / С. И. Терехов. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2011. – 100 с.

Дополнительная литература

1. Барбан, Е. Черная музыка, белая свобода : музыка и восприятие авангардного джаза / Е. Барбан. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – 283 с.
2. Бочкарёв, Л. Л. Психология музыкальной деятельности: учеб. пособие / Л. Л. Бочкарёв. – Москва : Классика-XXI, 2008. – 352 с.
3. Елканов, С. Б. Основы профессионального самовоспитания будущего учителя: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / С. Б. Елканов. – Москва : Просвещение, 1989. – 189 с.
4. Журавлев, В. И. Педагогика в системе наук о человеке / В. И. Журавлев. – Москва : Педагогика, 1990. – 168 с.
5. Коджаспирова, Г. М. Педагогика : учебник для студентов вузов, обучающихся по педагогическим специальностям / Г. М. Коджаспирова. – Москва : Гардарики, 2004. – 527 с.
6. Кинус, Ю. Г. Из истории джазового исполнительства : учеб. пособие / Ю. Г. Кинус. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. – 157 с.
7. Столяров, Б. А. Музыкальная педагогика: история, теория, практика : учеб. пособие для студентов вузов / Б. А. Столяров ; редактор М.В.Лагунова. – Москва : Высшая школа, 2004. – 215 с.
8. Чулаки, М. М.. Инструменты симфонического оркестра : учеб. пособие / М. И. Чулаки. – 4-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Композитор, 2004. – 220, [1] с.
9. Фейертаг, В. Б. Джаз / В. Б. Фейертаг. – Санкт-Петербург : Скифия, 2008. – 675, [23] с.

Доступно в ЭБС «Лань»

1. Багдасарьян, Г. Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах / Г. Э. Багдасарьян. – Москва : Планета музыки, 2012. – 64 с.
2. Большианов, А. Ю. Школа игры на саксофоне : пособие для самостоятельно освоения инструмента / А. Ю. Большианов. – Москва : Планета музыки, 2011. - 64 с.
3. Бровко, В. Л. Аккордовая техника для начинающих гитаристов : популярное руководство / В. Л. Бровко. – Москва : Планета музыки, 2008. – 40 с.
4. Буреев, Г. В. Азбука игры на шестиструнной гитаре : пособие для учителя и ученика / Г. В. Буреев. – Москва : Планета музыки, 2010. – 48 с.
5. Верменич, Ю. Т. Джаз: История. Стили. Мастера / Ю. Т. Верменич. – Санкт-Петербург : Лань, 2007. – 608 с.
6. Петерсон, А. В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре : аккомпанемент песен / А. В. Петерсон. – Москва : Планета музыки, 2006. – 64 с.
7. Клоц, М. М. Школа игры на ударных инструментах : учеб. пособие / М. М. Клоц. – Москва : Планета музыки, 2008. – 64 с.
8. Хрестоматия тромбониста : в 2 т. / сост. и перелож. Г. И. Страутмана. - Санкт-Петербург : Композитор, 2010. – 72 с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования [Электронный ресурс]: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Э. Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. — Москва: Прометей, 2013.— 432 с.
2. Гаврилова, Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики: учеб. пособие / Е. Н. Гаврилова. – Омск, 2014. – 164 с.
3. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы. Цитаты. Изречения: учеб. пособие / сост. Г. И. Цыпина. – Москва: Прометей, 2011. – 404 с.
4. Павлов, Е. И. Музыка и обучение ребенка / Е. И. Павлов. – Саратов : Вузовское образование, 2013. – 122с.

11.2 Перечень информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Большой нотный архив NotOBOZ.RU [Электронный ресурс]. – URL: notoboz.ru/ – (дата обращения 15.05.2019).
2. Все о джазе [Электронный ресурс] : коллекция. – URL: <http://www.jazz.ru>. – (дата обращения 15.05.2019).
3. Классическая музыка (РНИ) [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.classicalmusiclinks.ru/item13294.html> – (дата обращения 15.05.2019).
4. Международный портал музыкальной прессы RIPM [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ripm.org>. – (дата обращения 15.05.2019).
5. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.taneevlibrary.ru/>. – (дата обращения 15.05.2019).
6. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 15.05.2019).
7. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – URL: notes.tarakanov.net. – (дата обращения 15.05.2019).
8. Нотный архив MuseScore [Электронный ресурс]. – URL: <https://musescore.com>. – (дата обращения 15.05.2019).
9. Нотный архив Music-Scores [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.music-scores.com>. – (дата обращения 15.05.2019).

10. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.edu.ru/>– (дата обращения 15.05.2019).
11. Хранилище аудиозаписей [MUZIC.SPB.RU](http://muzic.spb.ru) [Электронный ресурс]. – URL: <http://muzic.spb.ru>. – (дата обращения 15.05.2019).
12. Die Music [Электронный ресурс] : энциклопедия (в области академического музыкального искусства). – URL: <http://www.mgg-online.com>. – (дата обращения 15.05.2019).

12. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения педагогической практики необходимы:

- рабочие места в читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, принтерами;
- фонд библиотеки (книги, альбомы, журналы, учебная литература);
- доступ к электронным библиотечным системам;
- аудитории, оборудованные компьютерами, аудио- и видеотехникой.
- технические средства кафедры оркестровых инструментов (компьютеры, ксероксы, принтеры) и технические средства учебных аудиторий вуза (качественная звуковоспроизводящая аппаратура, аудио, и видео-аппаратура).

Приложение 1. Фонд оценочных средств

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся
по *учебной педагогической практике*

Направление подготовки

53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль/направленность

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация (степень) выпускника

Магистр

Форма обучения

заочная

Тюмень, 2019 г.

Паспорт фонда оценочных средств

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, индикаторы их достижения, оценка сформированности компетенций

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Виды занятий для формирования компетенции	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенции	Этапы формирования компетенции	Уровни (качество) сформированности компетенции	Оценка достигнутого уровня
1	2	3	4	5	6	7	8
ОПК-3.	Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Знать: – объекты и содержание Профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; – закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; – сущность и структуру образовательных процессов; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – способы психологического	Самостоятельная работа под руководством преподавателя Контроль самостоятельной работы студента	Дневник практики; Рабочая программа, дневник по практике; отчет.	Начальный 1. Наблюдение за уроком в классе специального инструмента	Начальный уровень: знает: - различные системы и методы музыкальной педагогики - общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом умеет: - находить эффективные пути для решения педагогических задач - общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом владеет: - системой знаний о сфере музыкального образования - основными принципами отечественной и зарубежной музыкально-инструментальной педагогики Базовый уровень: знает: - различные системы и методы	Начальный уровень (оценка удовлетворительно): Рабочая программа показала: Общее соответствие содержания требованиям ФГОС; Отсутствие 1-3 из основных обязательных разделов: 1) пояснительная записка, в которой конкретизируются цели и задачи учебного курса; 2) общая характеристика учебного курса; 3) описание места курса в учебном плане; 4) планируемые результаты освоения учебного курса; 5) содержание учебного курса; 6) тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся; 7) описание материально-технического обеспечения образовательного процесса; 8) описание иллюстративного материала; 9) перечень учебной литературы

		и педагогического изучения обучающихся; – специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; Уметь: – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; – составлять индивидуальные планы обучающихся; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – вести психолого-педагогические наблюдения; – анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; – методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; – правильно оформлять учебную документацию; Владеть: – навыками создания условий			музыкальной педагогики, принципы разработки методических материалов - общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - специфику музыкально - педагогической работы в группах разного возраста, методику игре на инструменте умеет: - находить эффективные пути для решения педагогических задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду - применять навыки практической работы в образовательных учреждениях сферы культуры и образования (детских школах искусств, музыкальных школах, дворцах культуры, центрах, студиях народной культуры); - ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении игре на инструменте в различных возрастных группах владеет: - системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса - отечественной и зарубежной музыкально-инструментальной педагогики; различными приемами преподавания Продвинутый уровень: знает: - различные системы и методы музыкальной педагогики, принципы разработки методических материалов, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке	для изучения курса. Распределение учебных часов в соответствии с учебным планом; Характеристики некоторых применяемых педагогических приёмов и методов обучения игре на инструменте; Методическая основа курса выстроена без опоры на современные достижения репертуарный план ограничен, не отличается стилевым и жанровым разнообразием; Перечень учебной литературы ориентирован на современные источники; Описаны оценочные средства и сформулированы критерии оценки промежуточном и итоговом контроле; Текст программы содержит незначительные ошибки; В изложении материала нарушена логичность и последовательность. 1. <i>Дневник</i> по практике показывает нерегулярность работы. 2. <i>Отчет</i> по практике составлен с несоблюдением заданной структуры. Обучающийся достиг минимального уровня сформированности компетенций. Базовый уровень (оценка хорошо): Рабочая программа: Соответствует требованиям ФГОС; Содержит все основные разделы: 1) пояснительная записка, в которой конкретизируются цели и задачи учебного курса; 2) общая характеристика учебного
--	--	---	--	--	---	---

		для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной работы.				- общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, методику обучения игре на инструменте; - образовательную, воспитательную и развивающую функцию обучения умеет: - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду - применять навыки практической работы в образовательных учреждениях сферы культуры и образования (детских школах искусств, музыкальных школах, дворцах культуры, центрах, студиях народной культуры); - ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении игре на инструменте в различных возрастных группах; - организовывать работу народного коллектива, вести	курса; 3) описание места курса в учебном плане; 5) планируемые результаты освоения учебного курса; 6) содержание учебного курса; 7) тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся; 8) описание материально-технического обеспечения образовательного процесса; 9) описание иллюстративного материала; 10) перечень учебной литературы для изучения курса. Распределение учебных часов в соответствии с учебным планом; Характеристику основных применяемых педагогических приёмов и методов обучения игре на инструменте; Репертуарный план разнообразен по стилистической и жанровой принадлежности;
--	--	--	--	--	--	--	---

						преподавательскую и концертную деятельность в коллективе владеет: - системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика - основными принципами отечественной и зарубежной вокальной педагогики; различными приемами преподавания; современными методами педагогической работы	Перечень учебной литературы ориентирован на современные источники; Описаны оценочные средства и сформулированы критерии оценки промежуточном и итоговом контроле; Текст программы содержит незначительные ошибки; В структуризации текста допущено нарушение логичности. 1. <i>Дневник</i> по практике содержит подробное описание всех форм работы, осуществляемых регулярно и последовательно. 2. <i>Отчет</i> по практике подготовлен в полном объеме в соответствии со структурой. Обучающийся достиг повышенного уровня сформированности компетенций. Продвинутый уровень (оценка отлично): Рабочая программа: Соответствует требованиям ФГОС; Содержит все основные разделы: 1) пояснительная записка, в которой конкретизируются цели и задачи учебного курса; 2) общая характеристика учебного курса; 3) описание места курса в учебном плане; 5) планируемые результаты освоения учебного курса; 6) содержание учебного курса; 7) тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся; 8) описание материально-технического обеспечения
--	--	--	--	--	--	---	---

							образовательного процесса; 9) описание иллюстративного материала; 10) перечень учебной литературы для изучения курса. Распределение учебных часов в соответствии с учебным планом; Характеристику различных применяемых педагогических приёмов и методов обучения игре на инструменте; Методическая основа курса выстроена в опоре на современные достижения музыкальной педагогики, методики преподавания профессиональных дисциплин; Репертуарный план разнообразен по стилистической и жанровой принадлежности; Перечень учебной литературы ориентирован на современные источники; Описаны оценочные средства и сформулированы критерии оценки промежуточном и итоговом контроле; Текст программы не содержит ошибок и неточностей; Структуризация текста, изложение материала логично и последовательно. 1. <i>Дневник</i> по практике содержит подробное описание всех форм работы, осуществляемых регулярно и последовательно. 2. <i>Отчет</i> по практике подготовлен в полном объеме в соответствии со структурой. Обучающийся достиг повышенного уровня сформированности компетенций.
--	--	--	--	--	--	--	---

ПКО-3	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Знать: – цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста; – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; Уметь: – проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и					
-------	--	--	--	--	--	--	--

		педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования; Владеть: – методиками преподавания профессиональных дисциплин					
--	--	---	--	--	--	--	--

			Основной 2. Наблюдение за уроком в классе ансамбля Заключительный 3. Заполнение дневника практики, работа с документаци ей и методически ми материалами.		
--	--	--	--	--	--

2. Типовые задания на практику, необходимые для оценки знаний, умений и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

Курс	Семестр	Виды работы	Количество
1	2	1. Наблюдение за уроком в классе специального инструмента	не менее 3-х уроков Письменный отчет о ходе урока с заключением
		2. Наблюдение за уроком в классе ансамбля	не менее 3-х уроков Письменный отчет о ходе урока с заключением
		3. Заполнение дневника практики, работа с документацией и методическими материалами	Дневник практики, индивидуальный план занятий с учеником,

Приложение 2. Форма дневника практики

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ _____
(наименование факультета)
КАФЕДРА _____
(наименование кафедры)

ДНЕВНИК

_____практики

(указать вид практики)

(фамилия, имя, отчество обучающегося)

(код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направленность))

Уровень подготовки _____ Курс _____
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения _____
(очная, заочная)

Сроки прохождения практики: с « ____ » _____ 20 ____ г.

Место прохождения практики: _____
(указать наименование организации)

Юридический адрес: _____
(указать адрес организации)

Руководитель практики от Института: _____
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Руководитель практики от Организации: _____
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Тюмень, 20 ____

Содержание практики

[illegible]

Содержание и объем выполненных работ подтверждаю
Руководитель практики от
организации _____

(должность)

(подпись)

(Фамилия И.О.)

« » 20 .

М.П.